ТЕАТРАЛЬНЫЙ СПРАВОЧНИК

ИЗДАНИЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КАССЫ

1—10 АПРЕЛЯ 1941 г.

ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА УЛАНОВА

Народная артистка РСФСР, дважды орденоносец.

Окончила Ленинградское хореографическое училище в 1928 году. Ведущая балерина театра оперы и балета им. Кирова. Танцовщица и актриса большого поэтического обаяния, создательница незабываемых образов Джульетты, Жизели, Раймонды, Марии („Бахчисарайский фонтан") и Одетты („Лебединое озеро"). Депутат Ленинградского Городского Совета. За выдающиеся достижения в области балетного искусства увенчана Сталинской премией первой степени.

НАТАЛИЯ МИХАЙЛОВНА ДУДИНСКАЯ

Засл. артистка РСФСР, дважды орденоносец.

Окончила хореографическое училище в 1930 году. Превосходная классическая танцовщица, восхищающая пластичностью и красотой танца. Удостоена Сталинской премии второй степени.

ВАХТАНГ МИХАЙЛОВИЧ ЧАБУКИАНИ

Засл. деятель искусств, дважды орденоносец.

Блестящий, темпераментный танцовщик и талантливый балетмейстер, автор балетов „Сердце гор" и „Лауренсия". Награжден Сталинской премией первой степени.

С Т А Л И Н С К И Е

АРИЙ МОИСЕЕВИЧ ПАЗОВСКИЙ

Народный артист СССР, дважды орденоносец.

Имя А. М. Пазовского неразрывно связано с лучшими за последние годы достижениями театра оперы и балета им. Кирова. Музыкант, фанатически влюбленный в свое искусство, Пазовский всегда добивается редкостной стройности и спаянности ансамбля. В спектаклях, руководимых им, нет места незавершенности, незаконченности,—во всем ощущается большой и взыскательный проникновенный мастер. Богатейшая техника, академически строгое и умное мастерство Пазовского неизменно освещены изнутри глубоким идейно-художественным замыслом, чувством стиля. Поставленная в 1939 году под его руководством опера Глинки „Иван Сусанин" явилась подлинным праздником советского музыкального театра. За эту постановку А. М. Пазовский удостоен Сталинской премии второй степени.

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ

Профессор, орденоносец.

Начал заниматься музыкой с девяти лет. В 1919 году поступил в Ленинградскую консерваторию, которую закончил по классу фортепиано у проф. Л. Николаева и по классу композиции у проф. М. Штейнберга. Произведения Шостаковича, принесшие ему заслуженную мировую славу и выдвинувшие его в число крупнейших композиторов современности, отличаются глубиной и эмоциональностью, блестящим мастерством, музыкальной выразительностью и исключительной виртуозностью оркестровки. Творчество Д. Д. Шостаковича многообразно и разносторонне. Он написал шесть симфоний, две оперы, три балета, концерт для фортепиано с оркестром, джаз-сюиту, квартет, квинтет и т. д.

Написанный в 1940 году фортепианный квинтет — самое значительное из его созданий, за которое композитор удостоился Сталинской премии первой степени.

КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ СКОРОБОГАТОВ

Народный артист РСФСР, орденоносец.

Рабочий-любитель, К. В. Скоробогатов начал свою профессиональную актерскую деятельность в провинции. После Великой Октябрьской революции играет в театре им. Луначарского при заводе „Кр. Путиловец", Красном театре, театре Строителей, а затем в Большом Драматическом театре им. Горького. В этом театре Скоробогатов создает яркий образ Егора Булычева в горьковской драме. Последние годы работает в театре драмы им. Пушкина. Славу Скоробогатова расширили незабываемые образы, воплощающие народную силу и мощь — полководца Суворова и великого вождя трудящихся — В. И. Ленина, в которых особенно полно проявился талант этого крупнейшего актера. За большие достижения в области театрально-драматического искусства награжден Сталинской премией второй степени

НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ

„МАШЕНЬКА"

ТЕАТР ИМ. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Театр им. Ленинского Комсомола показывает ленинградскому зрителю новую пьесу А. Н. Афиногенова „Машенька" („Апрель"), идущую с большим успехом в Москве, в театре им. Моссовета.

„Машенька" — пьеса о нашей замечательной молодежи, о крепкой дружбе в советском обществе, где не может быть противопоставления „старых" — „молодым". „Одиночество стариков кончается там, где в их жизнь вторгается молодость" — говорит автор. Да и может ли вообще быть у нас одиноким человек, когда вокруг кипит и бьется живая, стремительная действительность? Трогательная история перерождения старика Окаемова, считавшего себя „забронированным" от жизни, — под одним лишь влиянием его чудесной внучки Машеньки — лучший ответ на этот вопрос.

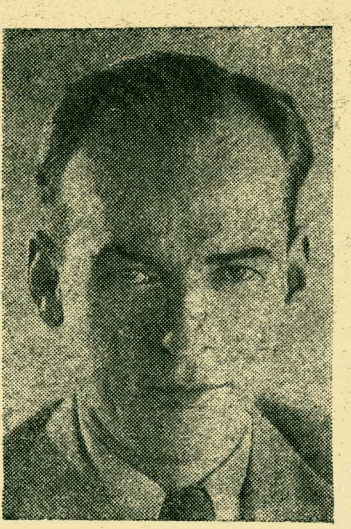
Пьеса поставлена художественным руководителем театра М. В. Чежеговым и В. М. Филипповым.

ЛАУРЕАТЫ

НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ СИМОНОВ

Народный артист РСФСР, орденоносец.

В театре Драмы им. А. С. Пушкина работает с 1924 года, поступив туда сразу же по окончании Института сценических искусств. До поступления в Институт учился на живописном факультете Академии художеств, но оставил живопись, чтобы всецело посвятить себя сцене. За 17 лет пребывания в театре сыграл с большим успехом множество ролей, из которых особо следует отметить: Бориса Годунова в трагедии Пушкина, Вершинина в „Бронепоезде" Вс. Иванова, Антипу Зыкова, графа Де-Ризоора („Фландрия") и др. За блестящее исполнение роли Петра I в картине того же названия удостоен Сталинской премии.



НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ЧЕРКАСОВ

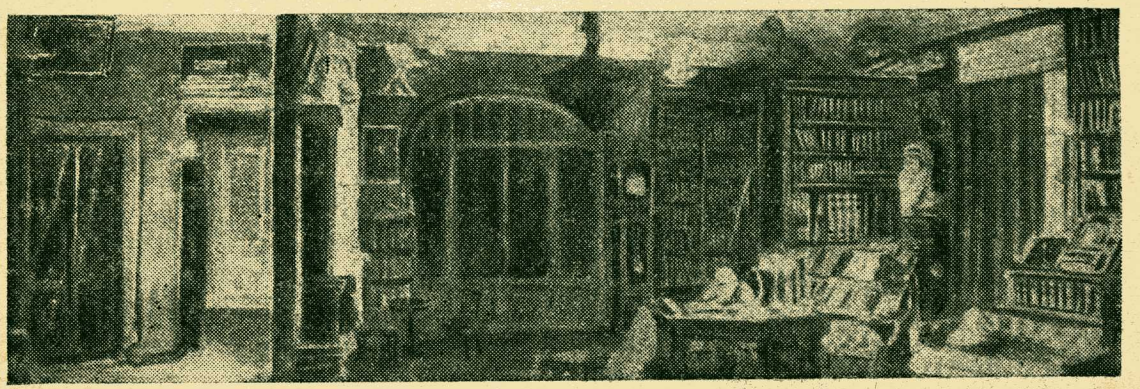
Народный артист РСФСР, дважды орденоносец.

В 1920 году начал работу в качестве артиста мимического ансамбля театра оперы и балета. С 1925 года — актер театра Юных Зрителей, затем театра Комедии. Последние годы — в театре драмы им. Пушкина. Лучшие его роли — Лгун в пьесе Гольдони того же названия и Дон-Кихот в инсценировке бессмертного романа Сервантеса. Широкую известность получил в кино, где создал ряд незабываемых образов: профессора Полежаева в фильме „Депутат Балтики", царевича Алексея в „Петре I" и, наконец, Александра Невского в фильме С. Эйзенштейна. За исполнение последней роли ему присуждена Сталинская премия.

ЛЕОНИД СОЛОМОНОВИЧ ЛЮБАШЕВСКИЙ

Засл. артист. РСФСР, орденоносец.

С 1925 года работает в театре Юных Зрителей. В 1935 году переходит в вновь организованный Новый ТЮЗ, одним из ведущих актеров которого он является. К числу наиболее ярких актерских удач Любашевского следует отнести образ Я. М. Свердлова в пьесе „Большевик", Шуйского в пушкинском „Борисе Годунове" и профессора Шатрова („У Лукоморья"). Талантливый драматург (псевдоним Дэль)—автор пьес „Музыкантская команда", „У Лукоморья", „Большевик". Удостоен Сталинской премии по фильму „Яков Свердлов", в котором он создал замечательный образ пламенного большевика.



Эскиз декорации к пьесе „Машенька" в театре им. Ленинского Комсомола (худ. А. Ф. Босулаев и О. А. Пчельникова)

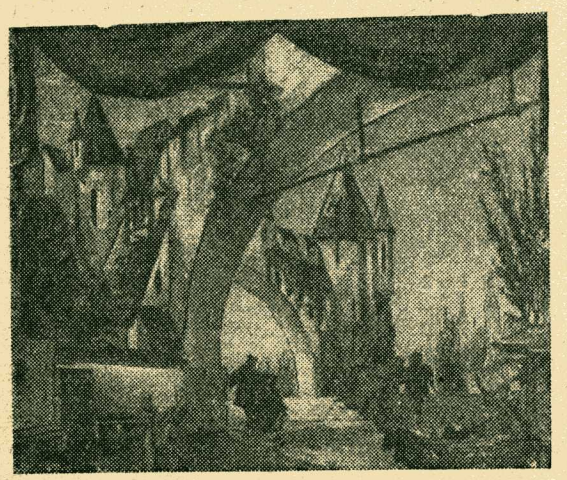
НОВАЯ ПОСТАНОВКА „ФАУСТА“

Беседа с художественным руководителем Филиала театра оперы и балета им. С. М. Кирова Народным артистом РСФСР Н. К. ПЕЧКОВСКИМ.

Наша работа над „Фаустом“ закончена и на-днях мы покажем этот спектакль ленинградскому зрителю.

Опера „Фауст“; написанная известным французским композитором XIX столетия Шарлем Гуно, была впервые поставлена на сцене „Лирического театра“ в Париже 19 марта 1859 года. Премьера была встречена публикой и критикой более чем сдержанно: композитора упрекали в том, что он написал музыку черезчур сложную и непонятную! Среди музыкантов, которые сумели по настоящему оценить выдающиеся достоинства оперы, был великий французский композитор Гектор Берлиоз, выступивший с большой и восторженной рецензией об этом новом произведении. Через несколько лет после премьеры, „Фауст“ завоевал всеобщее признание и прочно вошел в репертуар оперных театров всего мира.

Сюжет оперы, как известно, заимствован из первой части одноименной трагедии гениального немецкого поэта Вольфганга Гете. Композитора вдохновила трогательная и печальная история любви Маргариты и Фауста, о которой рассказывает Гете. Замечательно глубокий образ Мефистофеля достаточно развернут в опере. В „куплетах о золотом тельце“, „серенаде“, „заклинании цветов“ композитор остро и талантливо выявил демоническую насмешку, умную иронию и уничтожающий сарказм Мефистофеля. Лирические сцены оперы волнуют своей искренностью и благородной простотой, в них тонко передана сердечная драма, переживаемая героями оперы. Недаром известный критик Ларош сравнивает в этом отношении Гуно с Чайковским. Сцена в саду и следующий за ней монолог Маргариты принадлежит к самым проникновенным страницам партитуры. Гуно обладал большим мелодическим даром, который с особым изяществом проявился в кавatине Фауста, балладе о Фульском короле, молитве Валентина, романсе Зибеля и т. д. В опере имеются места, отмеченные напряженным драматизмом — это смерть Валентина и сцена в церкви с ее торжественным хором и мощными звучностями органа, которые переплетаются с проклятиями Мефистофеля и скорбными жалобами Маргариты. Гуно проявил огромное мастерство, тонкое чувство театра и драматический тем ерамент в трактовке ансамблей, хоров и массовых эпизодов.



В заключение хочется отметить, что Филиал театра им. С. М. Кирова, вопреки традиции, ставит оперу с Вальпургиевой ночью — сценой, которая в силу трудности ее интерпретации обычно исключается из спектакля.

Оперу „Фауст“ ставит молодой режиссер И. Я. Ажоткин под моим непосредственным руководством и наблюдением. Балетмейстер — заслуженный деятель искусств В. М. Чабукиани. Художники: В. М. Ходасевич и В. С. Басов. Дирижер спектакля Засл. артист С. В. Ельцин.

На снимках эскизы декораций (худ. В. М. Ходасевич и В. С. Басов)

„ПРОФЕССОР ПОЛЕЖАЕВ“

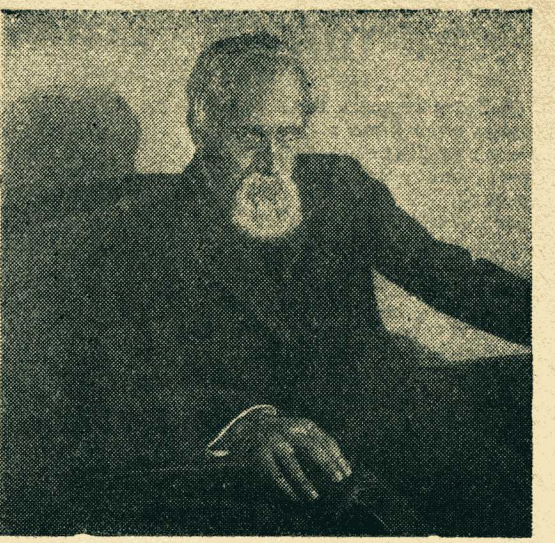
ТЕАТР им. ЛЕНИНГРАДСКОГО СОВЕТА

В первой декаде апреля театр им. Ленсовета показывает свою новую работу — пьесу В. Рахманова „Профессор Полежаев“, с большим успехом шедшую последние годы на сцене Нового Театра.

— Нас увлекает — говорит постановщик спектакля С. А. Бенкендорф — в первую очередь решение в спектакле больших общественных и психологических проблем через образы героев, показанных в их личной, интимной жизни. Поставив в центре пьесы громадную тему о роли интеллигенции в пролетарской революции, Рахманов сумел убедительно показать, как настоящая вера в свое творчество и глубокая увлеченность им побеждают все встречающиеся трудности. Ни косность царского режима, ни арест любимого помощника, ни измена и бойкот учеников и коллег, ни бытовые трудности первых лет революции, ни жестокая действительность гражданской войны — не останавливают пламенной работы большого ученого.

Основное внимание в работе над пьесой мы обратили на актеров, на возможно более полное раскрытие образов.

Заглавную роль играет засл. артист А. М. Жуков, давший прекрасный образ Полежаева в Новом Театре. Встретившись теперь с новыми партнерами, с новым „рисунком“ спектакля, А. М. Жуков органически воспринял работу коллектива и создал новую редакцию образа Полежаева, а не механическую копию.



Проф. Полежаев — засл. арт. А. М. Жуков

Спектакль оформлен худ. А. И. Константиновским.

„УРИЭЛЬ АКОСТА“

ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ

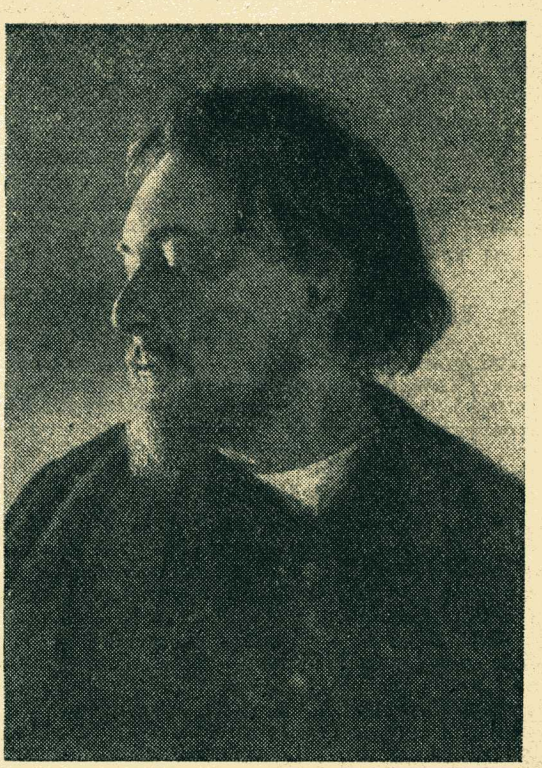
„Уриэль Акоста“ написан Карлом Гуцковым за год до потрясших Европу революционных событий 1848 года.

Гуцков (1811—1878) был современником Карла Маркса и Фридриха Энгельса. Молодой Энгельс высоко ценил Гуцкова и, работая над стилем своих литературных произведений, писал В. Греберу: „Я налегаю теперь на современный стиль, который, несомненно — идеал всякой стилистики. Образцом для него служат произведения Гейне, но особенно Кюне и Гуцков“.

Но не только художника-стилиста ценил Энгельс в Гуцкове. Драматург стоял во главе группы писателей, объединившихся под названием „Молодой Германии“, идея которой, по формулировке Энгельса, „основывается на естественном праве каждого человека и касается всего, что ему противоречит в современном плане“.

Утверждение прав человека на прогресс, на развитие мысли, скованной национальными и религиозными предрассудками, составляет сущность лучшей пьесы Гуцкова — „Уриэль Акоста“. Рассказывая историю Уриэля, его любви к Эсфири, его борьбы с синагогой, автор зовет к стойкости идейных убеждений, к твердости в борьбе, и последовательности философских выводов и обусловленного ими жизненного поведения.

Именно так трактует спектакль и центральную роль Уриэля постановщик спектакля, играющий в ней главную роль — нар. арт. РСФСР П. П. Гайдебуров. В отличие от предыдущих постановок, где подчеркивалась личная драмы Акосты, П. П. Гайдебуров ставит своей целью воспроизвести трагедию мыслителя, скованного мертвыми традициями и условиями среды, бессильными сломить его дух, но поражающими близких ему людей.



Уриэль Акоста — Нар. арт. РСФСР П. П. Гайдебуров

ХРОНИКА

● **Театр оперы и балета им. Кирова** приступил к работе над оперой Рих. Вагнера **„Лоэнгрин"**. Ставит оперу засл. арт. В. А. Лосский, дирижирует О. М. Брон. Художник спектакля С. Б. Вирсаладзе. В настоящее время в театре уже идут репетиции с солистами.

● **В балете „Лебединое озеро"** в театре оперы и балета им. Кирова на роль Одиллии вводится молодая артистка Ф. Штомпель, лишь весной этого года окончившая Ленинградское хореографическое училище.

● **Новый балет „Счастье"** принят в постановке театром оперы и балета им. Кирова; музыка написана композитором Арамом Хачатурян. Постановщик спектакля — балетмейстер Н. А. Анисимова, художник Я. З. Штоффер. В главной роли будет выступать народная артистка РСФСР Г. С. Уланова.

● **Оперу Пуччини „Девушка с запада"** репетирует Малый Оперный театр. Текст В. С. Алексеева в редакции С. Ю. Левика. Постановка Н. Н. Горяйнова, художник В. Д. Зеленков. Роль Минни поручена заслуженным артисткам Н. Л. Вельтер, В. А. Овчаренко и и арт. А. И. Ступальской, Джонсон — заслуженным артистам Б. О. Гефту, А. И. Коробейченко и арт. И. Е. Пичугину, Рэнча — засл. арт. А. Ю. Модестову и С. М. Казбанову. Дирижер спектакля—К. П. Кондрашин.

● **„Царь Эдип"**, трагедию Софокла, готовит к постановке театр драмы им. А. С. Пушкина. Роль Эдипа будет играть нар. артист СССР Ю. М. Юрьев.

„Цыганский барон" в Малом оперном театре: Зупан—засл. деятель искусств. М. А. Ростовцев

● **Пьесу М. Горького „Егор Булычев и другие"** начал репетировать театр им. Ленинского Комсомола. Театр посвящает этот спектакль пятой годовщине со дня смерти великого писателя. Постановщик спектакля засл. арт. Е. Г. Альтус. В роли Егора Булычева — засл. арт. Ю. В. Толубеев.

● **Оперетту И. О. Дунаевского „Дорога к счастью"** на текст А. Д'Актиля показывает в начале апреля театр Музыкальной комедии. В главных ролях заняты: Маруся—засл. арт. Л. А. Колесникова, Сергей, летчик — заслуженные артисты И. В. Кедров и Е. Д. Михайлов, Вера—В. Н. Христианова, профессор музыки Котлярский — заслуженные артисты Н. Я. Янет (он-же постановщик спектакля) и А. Г. Герман, тетя Паша — засл. арт. К. Н. Астафьева, Светлов — В. И. Свидерский и А. В. Королькевич и др. Художник спектакля М. А. Григорьев, дирижер Е. М. Корнблит.

● **Последний концерт Краснознаменного Ансамбля красноармейской песни и пляски Союза ССР** состоится 2-го апреля в Большом зале Филармонии.

● **Опера „Иоланта" П. И. Чайковского** в концертном исполнении будет исполнена в Филармонии в первый раз 4-го апреля. Дирижер—засл. деят. иск. Б. Э. Хайкин.

● **Театр Эстрады и Миниатюр** в первых числах апреля показывает свою новую программу, в которую включены миниатюры В. Л. Полякова: „Дядя Ваня", „Мадам Зэт" (пародия на венскую оперетту) и др. Новые интермедии готовит Арк. Райкин. В программе будет участвовать московская гостья — Рина Зеленая, которая выступит в своем новом репертуаре.

● **„Музыкальные понедельники"** организовал кружок камерной музыки в доме Искусств им. Станиславского. Первые понедельники, прошедшие при участии крупнейших музыкальных сил нашего города, вызвали огромный интерес и собрали обширную аудиторию. В программах ближайших „понедельников"—давно не исполнявшиеся камерные ансамбли Моцарта, Франка, Брамса, квартеты советских композиторов Шербачева и Юдина, романсы Гуго Вольфа и Брамса.

«ТОТ, КОГО ИСКАЛИ»

ТЕАТР КОМЕДИИ

10 апреля театр Комедии показывает премьеру пьесу Раскина и Слободского „Тот, кого искали". Достаточно известные советскому читателю в качестве авторов оригинальных, полных тонкого юмора рассказов и остроумных фельетонов, Раскин и Слободский не выступали до сих пор в качестве драматургов. Новый спектакль театра Комедии даст зрителю возможность познакомиться с первой комедией этих талантливых писателей.

Герои пьесы—простые советские люди, об'единенные в дружную и крепкую семью, и тема „семьи" является основной темой произведения: человек только тогда делается полноценным членом общества и достойным сыном своей родины, когда и у себя дома становится настоящим строителем семьи.

Следуя своей обычной творческой манере, авторы развивают эту мысль, тщательно избегая всяко о поучения и тем более нравоучения. Они строят свою пьесу на крепкой пружине занимательной интриги и окрашивают ее в тона свойственного им своеобразного заразительно веселого юмора.

Ставит пьесу засл. арт. Н. С. Рашевская и И. А. Ханзель, художник — А. А. Жуковский; основные исполнители: засл. арт. В. Г. Киселев и Б. М. Тенин, артисты Л. А. Скопина, П. В. Сукова, Л. П. Сухаревская, Л. К. Колесов и др.

ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. С. М. КИРОВА
Театральная пл., 1

1 — Иван Сусанин
2 — Баядерка
3 — Лебединое озеро
4 — Пиковая дама
5 — Чародейка
6 (у) — Щелкунчик
(в) — Князь Игорь
7 — Ромео и Джульетта
8 — Отелло
9 — Тарас Бульба
10 — Чародейка

Начало спектаклей: утрен. в 12 ч., вечерн. в 8 ч. 30 м.

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. С. М. Кирова
Парк им. Ленина, 4

1 — Дубровский
2 — Сильва (**Сп. Обл. т-ра Оперетты**)
3 — Мазепа
4 — Тразиата
5 — Евгений Онегин
6 (у) — Коварство и любовь
(в) — Кармен
7 — Коварство и любовь (**Сп. театра им. Пушкина**)
8 — Фауст
9 — Зыковы (**Сп. театра им. Пушкина**)
10 — Фауст

Начало спектаклей: утрен. в 12 ч., вечерн. в 8 ч. 30 м.

МАЛЫЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР
Площадь Искусств, 1

1 — Сказка о Балде
2 — Чио Чио Сан
3 — Цыганский барон
4 — Фальстаф
5 — Цыганский барон
6 (у) — Фальстаф
(в) — Черевички
7 — Цыганский барон
8 — Фадетта
9 — Флория Тоска
10 — Цыганский барон

Начало спектаклей: утрен. в 12 ч., вечерн. в 8 ч. 30 м.

ТЕАТР ДРАМЫ им. А. С. ПУШКИНА
Пл. Островского, 2

1, 2 — Дон-Кихот
3 — Фландрия
4 — Коварство и любовь
5 — Горе от ума
6 (у) — Лес
(в) — Суворов
7 — Дон-Кихот
8 — Мачеха
9 — Дон-Кихот
10 — Маскарад

Начало спектаклей: утрен. в 12 ч., вечерн. в 8 ч. 30 м.

БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. М. ГОРЬКОГО
Фонтанка, 65

1 — Король Лир
2 — Вишневый сад
3 (у) — Наши дни
(в) — Благочестивая Марта
4 — Король Лир
5, 6 (у) — Наши дни
6 (в) — Король Лир
7 — Вишневый сад
8 — Доктор Штокман
9 — Кремлевские куранты
10 — Стакан воды

Начало спектаклей: утрен. в 12 ч. 30 м., вечерн. в 8 ч. 30 м.

ОПЕРНАЯ СТУДИЯ КОНСЕРВАТОРИИ
Ул. Глинки, 3

2 — Тайный брак
5 — Корневильские колокола
6 — Фауст
9 — Фра-Дьяволо

Начало спектаклей: в 8 ч. 30 м.

ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
Ул. Ракова, 13

1 — Летучая мышь
2, 3 — Баядера
4, 5, 6 (у.) — Сильва
6 (в.) — Взаимная любовь
7, 8 — Баядера
9, 10 — Летучая мышь

Начало спектаклей: утрен. в 12 ч. 30 м., вечерн. в 8 ч. 30 м.

ТЕАТР им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА
Парк им. Ленина, 4

1 — Золотой мальчик
2, 3 — Фельдмаршал Кутузов
4, 6 (у. и в.), **8, 10** — Намечена к постановке: Машенька
5, 7, 9 — Золотой мальчик

Начало спектаклей: утрен. в 12 ч., вечерн. в 8 час.

ТЕАТР им. ЛЕНИНГРАДСКОГО СОВЕТА
Ул. Ракова, 19

1, 2 — Адмирал Нахимов
3 — Похождения Швейка
4 — Бесприданница
5, 6 (в) — Идеальный муж
6 (у) — Недоросль
7 — Адмирал Нахимов
8, 10 — Идеальный муж
9 — Намечен к постановке: Профессор Полежаев

Начало спектаклей: утрен. в 12 ч. 30 м., вечерн. в 8 ч. 30 м.

ТЕАТР КОМЕДИИ
Пр. 25 Октября, 56

1, 2 — Неравный брак
3, 4 — Малыш
5, 6 (у. и в.) — Тень
7, 8 — Неравный брак
9, 10 — О спектаклях будет объявлено особо.

Начало спектаклей: утрен. в 12 ч. 30 м., вечерн. в 8 ч. 30 м.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
Ул. Рубинштейна, 13

1 — Фельдмаршал Кутузов
2, 3, 4 — Анжело, тиран Падуанский
5, 6 (у. и в.) — Дама невидимка
7, 8, 9 — Живой труп
10 — Анжело, тиран Падуанский

Начало спектаклей: утрен. 11ч. 30 м., вечерн. в 8 ч. 30 м

Продажа билетов на все объявленные спектакли производится в Центральной Театральной Кассе (пр. Нахимсона, 12) и ее отделениях.

Цена 30 коп.

ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ

Ул. Декабристов, 34.

2, 3, 4 — Уриэль Акоста
5 — Анна Каренина
6 (у. и в.) — За океаном
7 — Уриэль Акоста

Начало спектаклей: утрен. в 1 ч. дня, вечерн. в 8 ч. 30 м.

ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

Моховая, 35

1, 2, 3 — В гостях у Кащея
4, 5, 6 — Том Сойер
7, 8 — Плоды просвещения
9, 10 — В гостях у Кащея

Начало спектаклей: утрен. в 11 ч., вечерн. в 18 ч.

НОВЫЙ ТЮЗ

Пр. Нахимсона, 12

1, 2 — Двадцать лет с устя
3 — Красная шапочка
4 — Снежная королева
5 — Сон в летнюю ночь
6 (у. и в.) — Третья верста
7, 8 — Двадцать лет спустя
9 — Большевик
10 — Красная шапочка

Начало спектаклей: утрен. в 11 ч. вечерн. в 19 ч.

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР под руков. ЕВГ. ДЕММЕНИ

Пр. 25 Октября, 52

3, 9 — Гулливер в стране лилипутов
4 — Красная шапочка
5 — Конек-Горбунок
6 — Кукольный город
6 — Наш цирк. Евг. Деммени (куклы)
10 — Терем-теремок

Начало в 15 ч. и 17 ч. 30 м.

2-й ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОС. ТЕАТР КУКОЛ

Ул. Некрасова, 10

2, 3, 4, 5 — Храбрый портняжка
6 и 8 — Алладин и волшебная лампа
9, 10 Илья Муромец

Начало в 17 час.

ДОМ КУЛЬТУРЫ ВЦСПС им. М. ГОРЬКОГО

Ул. Стачек, 2

Сп. самодеят. коллектива ДК Капранова
1 — Без вины виноватые

Сп. самодеят. коллектива завода ОГПУ
2 — Беспокойная старость

Сп. Т-ра Обл. Оперетты
3 — Принцесса цирка
7 — Холопка

Сп. Т-ра Музкомедии
5 — Свадьба в Малиновке

Сп. Т-ра Драмы и Комедии
6 (у. и в.) — Уриэль Акоста
9 — За океаном

Сп. самодеят. коллектива Ленэнерго
8 — Лгун

Сп. Т-ра им. Ленсовета
10 — Адмирал Нахимов

Начало стектаклей: утрен. в 12 ч. 30 м., вечерн. в 8 час.

ВЫБОРГСКИЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ

Ломанский пер., 15

Сп. Театра Комедии
1, 2 — Малыш

Сп. Т-ра им. Ленсовета
3 — Идеальный муж

Сп. Т-ра Обл. Оперетты
4 — Принцесса цирка

Сп. Лен. Драм. Театра
5, 6 (у. и в.) — Фельдмаршал Кутузов

Сп. Т-ра Драмы и Комедии
8, 9 — Уриэль Акоста
10 — Анна Каренина

Начало спектаклей в 8 час. 30 мин.

ДОМ КУЛЬТУРЫ ПРОМКООПЕРАЦИИ

Кировский пр., 42

Сп. Лен. Драм. театра
2, 3 — Фельдмаршал Кутузов

Сп. Театра им. Пушкина
4 — Лгун

Сп. Театра им. Ленсовета
5, 6 — Адмирал Нахимов

Сп. самодеят. коллектива Выб. ДК
7 — Свадьба в Малиновке

Сп. самодеят. коллектива ДК Хлебоп. пром.
8 — Дети солнца

Сп. самодеят. коллектива ДК Ильича
9 — Рыбаки
10 — Концерт джаза Утесова

Начало спектаклей: утрен. в 12 ч. 30 м., вечерн. в 8 час.

ТЕАТР ОБЛИСПОЛКОМА

Пр. Володарского, 47

О спектаклях будет объявлено особо

ГОСЦИРК

Фонтанка, 3

Новая программа

Начало в 8 ч. 30 мин-

ТЕАТР ЭСТРАДЫ И МИНИАТЮР

Ул. Желябова, 27

Эстрадное представление в 2-х отделениях
На просцениуме Аркадий Райкин

Начало в 8 ч. 15 м. и 10 ч. 30 м. веч.

Отв. редактор В. Н. Флигельман М 43214 Тираж 10000 экз. Зак. 1036 Издание ЦТК
Тип. № 1 им. Володарского. Упр. издательств и полиграфии Исполкома Ленгорсовета.